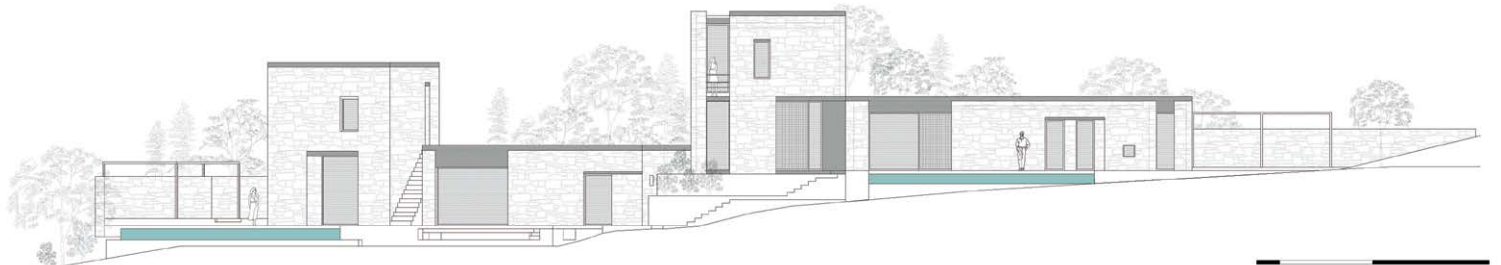




Desyrt & Misiaris Architecture





Αρχιτεκτονική μελέτη: Desypri & Misiaris Architecture

Architectural design: Desypri & Misiaris Architecture

Εσωτερικός σχεδιασμός: Interior Design Laboratorium

Interior design: Interior Design Laboratorium

Μελέτη φωτισμού: L+DG Lighting Architects

Lighting design: L+DG Lighting Architects

Φύτευση: Eco-ArchDesign

Landscape: Eco-ArchDesign

Εμβαδό: 290 m²

Built area: 290 m²

Έτος ολοκλήρωσης: 2021

Completion: 2021

Κείμενο: Desypri & Misiaris Architecture

Text: Desypri & Misiaris Architecture

Φωτογραφίες: Giorgos Sfakianakis

Photo credits: Giorgos Sfakianakis

"ΜΟΝΟΛΙΘΟΙ"

ΔΥΟ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗ ΜΑΝΗ

TWO SOLITARY TOWERS ON A STEEP SLOPE IN MANI

17

Ο τόπος

"Πέτρα παντού. Στα καλντερίμια, στα πυργόσπιτα, στις εκκλησιές. Μια τεράστια πέτρα ολόκληρη η Μάνη, που για να τη δεις θέλεις τρεις ζωές, μια για το βουνό, μια για τη θάλασσα και μια για τους ανθρώπους".

Ανώνυμος ταξιδιώτης στη Μάνη

Η αρχιτεκτονική: Δυο μοναχικοί πύργοι στο τοπίο

Η κεντρική ιδέα του θέματος εμπνέεται από τα ξεμόνια, τους λιτούς, λιθόκτιστους, αυστηρά γεωμετρικούς πύργους ή τα μικρά οικιστικά σύνολα με αμυντικό και συχνά πολεμικό χαρακτήρα, που έστεκαν μοναχικά στο τραχύ τοπίο της Μάνης, λειτουργώντας ως παρατηρητήρια ή καταφύγια. Από μακριά τα ξεμόνια μοιάζουν να είναι αναπόσπαστο στοιχείο του τόπου, σαν μονολιθικές εξάρσεις του εδάφους.

Το οικιστικό συγκρότημα αποτελείται από δύο σύγχρονα πυργόσπιτα, που βρίσκονται σε άμεση σχέση με το φυσικό ανάγλυφο, στα πρότυπα της παραδοσιακής μανιάτικης αρχιτεκτονικής. Οι δύο κατοικίες δεν αναπτύσσονται ανεξάρτητα μέσα στο οικόπεδο, αλλά ως ένα αδιάσπαστο οργανικό σύνολο, δίνοντας μια μοντέρνα επανερμηνεία των παραδοσιακών ξεμονιών.

Οι "Μονόλιθοι" οργανώνονται βάσει μιας αδρής χάραξης, μιας δυναμικής τεθλασμένης γραμμής, που οριοθετεί αυστηρά τις θέσεις, τις εισόδους, τους χώρους στάθμευσης και τον περιβάλλοντα χώρο τους. Η πέτρινη μάζα τους συμμετέχει αποφασιστικά, δομικά και σχεδιαστικά στη διαμόρφωση των υψομετρικών διαβαθμίσεων και των ζωνών, που αποτελούν τους χώρους διημέρευσης. Η σύνθεση ολοκληρώνεται με δυο δυναμικές εξάρσεις, που εκφράζονται με τη μορφή πύργων, οι οποίοι στέκονται να εποπτεύουν τον Μεσσηνιακό Κόλπο.

Πρόκειται για το σημείο αναφοράς κάθε κατοικίας, αλλά και μια αναφορά στον μανιάτικο

πύργο, που, συμπυκνώνοντας όλη την κοινωνική ζωή της οικογένειας και αποτελώντας συγχρόνως σύμβολο δύναμης και εξουσίας, κατείχε πρωταρχικό ρόλο όχι μόνο στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική, αλλά και στην καθημερινή ζωή της Μάνης. Εξίσου συμβολικά, κάθε πύργος των "Μονόλιθων" φιλοξενεί στο ισόγειο τους ζωτικούς κύριους χώρους υποδοχής και διημέρευσης, με καθιστικό που εννοποιείται με τον εξωτερικό χώρο και στον όροφο το κύριο υπνοδωμάτιο της κατοικίας.

Σχεδιάζονται διαμπερείς κατοικίες, που μπορούν να ζουν τόσο "μέσα" όσο και "έξω", διαθέτοντας εσωτερικούς και υπαίθριους χώρους ίδιας δυναμικής. Προσφέρεται η δυνατότητα η ζωή να μεταφερθεί εξ ολοκλήρου εκτός των "Μονόλιθων", σε μια αυλή που αποτελείται από ένα σύνολο χώρων με διαφορετικές ποιότητες, που μπορούν να παραλάβουν ποικίλες χρήσεις μέσα στη μέρα, όπως πέργκολες - σκιερά και στεγανά καταφύγια, προστατευμένες γωνιές για απομόνωση και περισυλλογή, καθιστικά και πισίνες υπερχείλισης, που μπλέκουν τα όρια του οριζοντα και του ουρανού, δημιουργώντας το σκηνικό για τη θέα που τις πλαισιώνει.

Συνολικά επιλέγονται υλικά απολύτως φυσικά, που φέρουν τα σημάδια του χρόνου, της επεξεργασίας και της προέλευσής τους. Η πέτρα χαρακτηρίζει τον τόπο και την αρχιτεκτονική της Μάνης, καθώς βρίσκεται τόσο στο έδαφος όσο και στις παραδοσιακές κατασκευές, εξυπηρετώντας το αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο της μονολιθικότητας, της λιτότητας, των αυστηρών γραμμών και της γεωμετρικής ογκοπλασίας. Το σκυρόδεμα έρχεται να συμπληρώσει την υλικότητα, δημιουργώντας μικρότερους τεχνητούς λίθους γήινων αποχρώσεων και αδρής υφής. Το ξύλο δημιουργεί μαλακές, ζεστές και καθαρές επιφάνειες και συμπληρώνει τον όγκο με καφασωτά σκούρα. Τα υλικά εναλλάσσονται στο εσωτερικό και το εξωτερικό, εντείνοντας την οπτική διάσταση της κατοικίας, συνθέτοντας μια φυσική αλλά αυστηρή χειρονομία στο μεσοσηνιακό τοπίο.

Ο εσωτερικός σχεδιασμός: Αφομοίωση στο περιβάλλον

Ο εσωτερικός σχεδιασμός είχε ως στόχο να ακολουθήσει την αρχιτεκτονική γραμμή των δύο κτιρίων, εμπνευσμένος από τη λιτή παράδοση, το επιβλητικό τοπίο της Μάνης, καθώς και τα υλικά που βρίσκει κανείς σ' αυτήν τη γη. Σκοπός ήταν να δημιουργηθούν μέσα στους πέτρινους όγκους χώροι, οι οποίοι να δίνουν έναν ζεστό χαρακτήρα με μία θετική αίσθηση φιλοξενίας, που να θυμίζει πάντα όμως πως βρίσκεται "εκεί", στον τόπο αυτό. Να νιώθεις μέρος μιας διαφορετικής δωρικής ζωής. Το μεγαλύτερο κομμάτι της επίπλωσης σχεδιάστηκε αποκλειστικά από το Interior Design Laboratorium, τονίζοντας την αίσθηση της μοναδικότητας και μία άχρονη σχεδιαστική γραμμή, η οποία στόχο έχει να φέρει σε διάλογο το τοπίο με το design. Οι φόρμες κρατήθηκαν απλές και όλες οι ειδικές κατασκευές φέρουν αναφορές στην απλοποιημένη κλασικότητα. Στα υλικά δόθηκε έμφαση στη χρήση ξύλου δρυός σε δύο αποχρώσεις, το οποίο συνδυάστηκε με πετρώματα σε κοντινούς χρωματισμούς. Τα υφάσματα και τα χαλιά ακολούθησαν φυσικούς, γήινους τόνους, καταπραΰνοντας τις άγριες υφές της μανιάτικης πέτρας και των ξύλων, ισορροπώντας τους εσωτερικούς χώρους με το μοναδικό περιβάλλον τοπίο.

Situated on a steep slope in Western Mani and overlooking the Messinian gulf, "Monolithi", a small residential complex, stands solitary as an architectural reinterpretation of a cultural and traditional archetype. The project seeks to respond to the current lifestyle, while taking into account the issue of integration in such a historically charged place with unique cultural and architectural characteristics as Mani peninsula. Following the vernacular model of arrangement, the two houses stand side by side, with an angle between them, assuring wide views, as well as privacy. Each one consists of a two-story tower, emerging from the relief ground as a modern fortress, and a lower elongated volume, that gently meanders into the landscape, combined geometrically as a unified whole. The program of each house comprises living room, dining space, open kitchen, two bedrooms on the ground floor and one on the upper level - all of them maintaining the small traditional room proportions. The scale and the site identity are always present on the construction details and material choices. Abundant on the site, rough and abrasive in its nature, stone imposes a distinguishing character in the design and enhances its monolithic expression, while concrete frames tie and protect the masonry, allowing large openings that blend indoor and outdoor spaces. Sunlight theatrically reaches the interior through perforated wooden shutters, that allow users to regulate shading and ventilation. Exterior flat platforms with swimming pools and built-in living areas offer open social places.

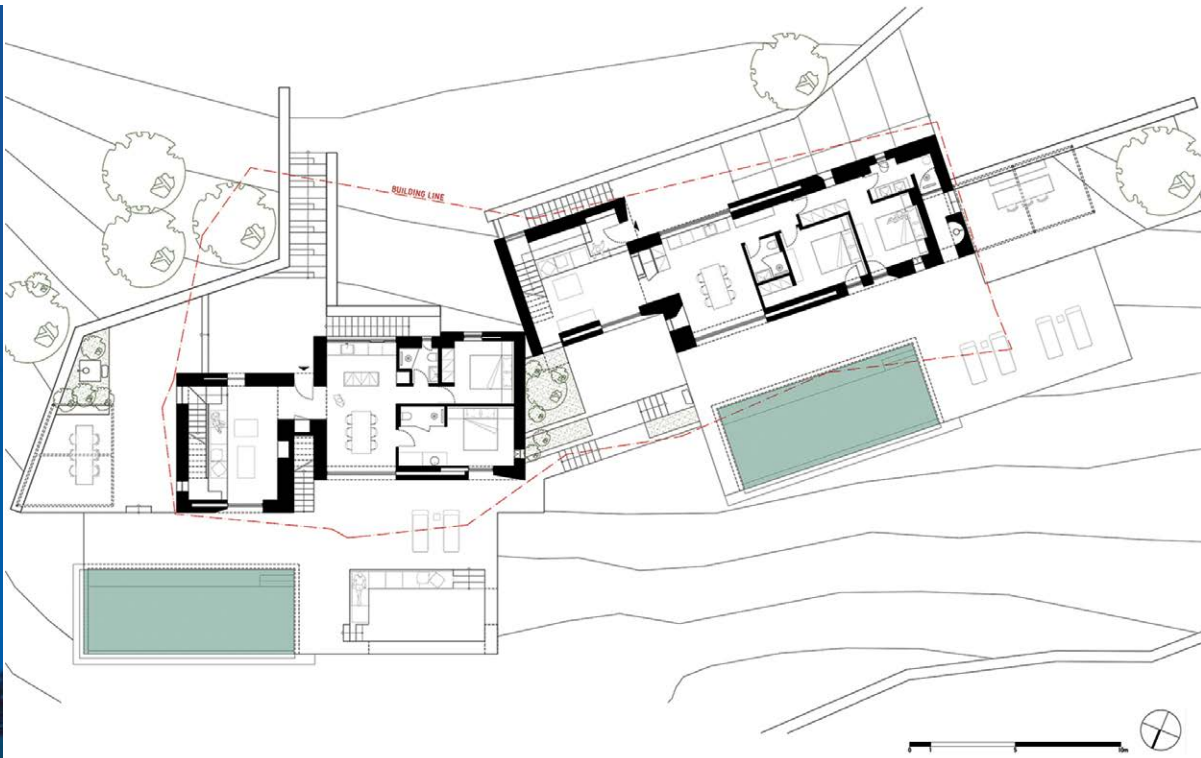
Οι εξωτερικοί χώροι, διαμορφωμένοι με σκυρόδεμα, πλαισιώνονται από απεριόριστη θέα και ορίζουν περιοχές ξεκούρασης και περισυλλογής. Exterior flat platforms with swimming pools and built-in living areas offer open common spaces.



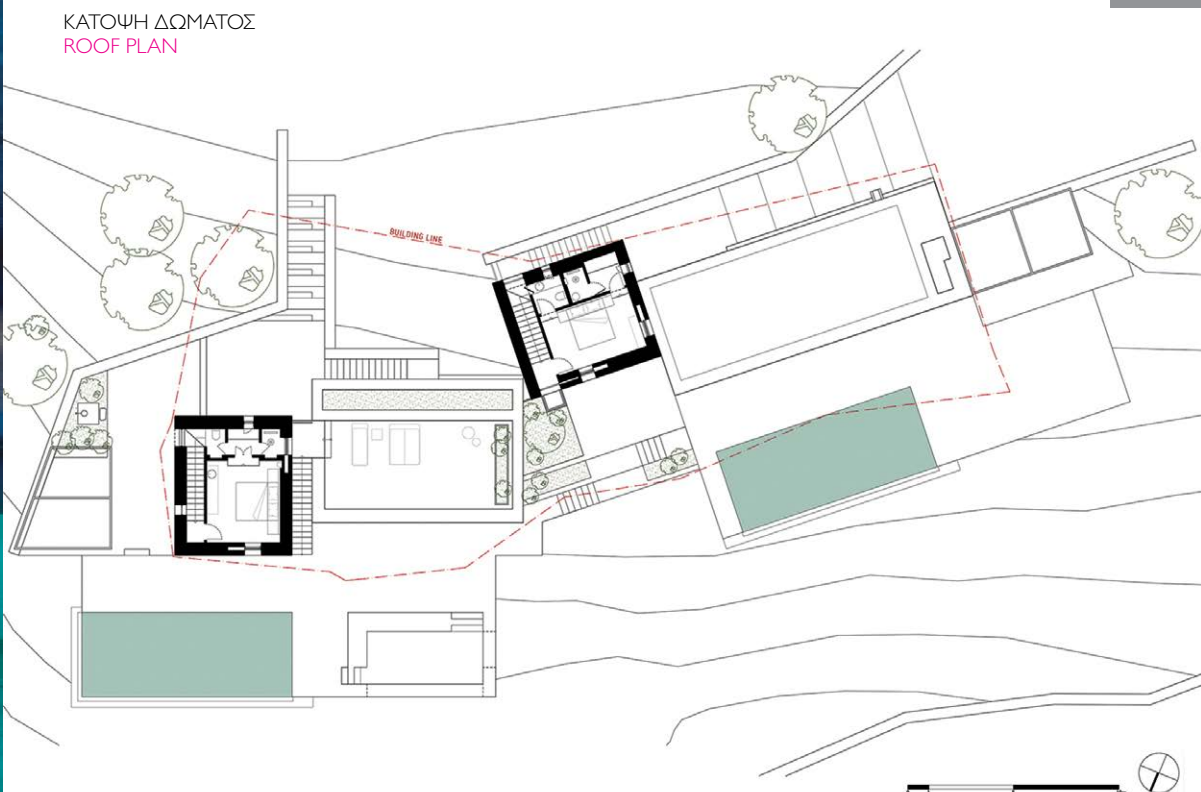




Οι πέτρινοι όγκοι φωτίζονται μέσω των ξύλινων συρόμενων καφασωτών από το εσωτερικό φως.
The stone volumes are illuminated from the interior lights through perforated wooden shutters.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
GROUND FLOOR PLAN



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ROOF PLAN





Το φως του ήλιου φθάνει στο εσωτερικό μέσω διάτρητων ξύλινων καφασωτών, που ρυθμίζουν τη σκίαση και τον αερισμό.

Sunlight theatrically reaches the interior through perforated wooden shutters, that allow users to regulate shading and ventilation.

Ο φωτισμός, έμμεσος και άμεσος, αναδεικνύει τους όγκους και τις υφές.

The lighting, indirect and direct, highlights volumes and textures.

Τα υφάσματα και τα χαλιά ακολούθησαν φυσικούς, γήινους, τόνους, ισορροπώντας τους εσωτερικούς χώρους με το μοναδικό περιβάλλον τοπίο.

The fabrics and the carpets were chosen with natural, earthy tones, balancing the interiors with the unique surrounding landscape.

